



*Extrait n°5 :*

## VII - *Engagé volontaire*

*User de son nom pour des causes justes*

[...]

### - **Challengers Boys&Girls.**

Une autre organisation pour laquelle Richard Dean Anderson s'est investi de manière très importante depuis plus de vingt-cinq ans : « *Challengers Boys & Girls* », à Los Angeles. Elle voit le jour durant l'été 1968, grâce à Lou Dantzler. C'est en surprenant le fils de son voisin entré par effraction à l'intérieur de sa maison, qu'est née sa vocation. En effet, au lieu de réagir violemment, il entame une discussion plutôt amicale avec le petit cambrioleur, afin de tenter de comprendre les raisons de ses agissements. Un enfant de onze ans, livré à lui-même, sans vraie structure familiale – pour des raisons parfois légitimes ou malheureusement terribles – glisse facilement vers la délinquance parce que la vie ne lui offre que peu d'alternative. Lou Dantzler lui propose de passer une journée ensemble, avec une dizaine de petits copains, dans un parc de loisir à quelques pâtés de maison. C'est une révélation pour tous, non seulement pour les jeunes adolescents, mais également pour Lou lui-même. Ravi de cette journée de sport, de rires et de conversations complices avec eux, il leur propose de réitérer la semaine suivante. Mais, ce ne sont pas dix enfants qui se présentent le samedi suivant, mais vingt-cinq ! Il réitère la semaine d'après et, chaque week-end, le nombre de participants augmente. Lou vient de mettre le doigt sur une évidence : ces jeunes, souvent en rupture scolaire ou en carence familiale, ont besoin d'être « occupés » et écoutés pour ne pas se laisser aller à des mauvaises actions. Lui-même, issu d'une famille de vingt-deux enfants, a vécu avec douleur l'absence d'un père décédé et comprend mieux que quiconque ce que ces enfants peuvent ressentir. Peu à peu, des parents rejoignent Lou pour l'aider bénévolement à s'occuper de ces jeunes, qui viennent de plus en plus nombreux, jusqu'à une centaine à la fin de cet été-là ! Il devient nécessaire de structurer ces nouvelles responsabilités et de « créer » un endroit de rencontre. Cela se concrétise lorsqu'une chaîne d'épicerie fait don à Lou d'un local avec une vitrine sur la 51<sup>e</sup> Avenue à Los Angeles. Comme le groupe initial se compose de garçons, Lou crée le « *Challenger Boys Club* » qui accueille peu à peu également des filles et devient le « *Challenger Boys & Girls Club* ». Très vite, les activités se diversifient, l'objectif n'est plus seulement « d'occuper » les enfants en les amusant, mais en leur

permettant de s'instruire, de trouver une aide parallèle à l'école – car, souvent, ils sont en échec scolaire – d'apprendre la musique, le théâtre, la peinture, et d'autres activités à condition de s'atteler à un objectif personnel et de trouver en soi la détermination d'aller jusqu'au bout, pour ne pas « retourner » à la rue. C'est aussi un lieu d'échange et de discussions, un lieu de refuge et de soins pour ceux qui ont parfois subi la dure loi des gangs de la rue, la pauvreté, l'isolement. C'est un lieu où l'on réapprend à vivre avec les autres et où les parents sont impliqués autant que les enfants. De nombreux jeunes, qui sont passés par « *Challengers Boys & Girls* » ont pu reprendre leur vie en main, poursuivre de vraies études et tourner définitivement le dos à la délinquance. Lorsque Lou Dantzler décède le 7 Juillet 2006 à la suite d'un AVC à l'âge de 69 ans, son fils Corey reprend le flambeau, avec la ferme intention de ne rien changer à la méthodologie de son père et conduit toujours le centre avec la même détermination.

Comment Richard Dean Anderson s'est-il lié à cette association si importante pour lui ? Cette aventure « du cœur » débute durant les années *MacGyver* grâce et avec Stephen Downing, producteur exécutif sur la série. Policier à Los Angeles pendant plus de vingt ans, son métier l'avait amené à côtoyer les bandes de loubards et à connaître leurs codes et habitudes. Il s'est activement impliqué dans le développement du « *Challengers Boys & Girls club* » pendant de nombreuses années aux côtés de Lou Dantzler. Il a terminé sa carrière en 1980 avant de se lancer dans l'écriture de scénarios, et de mettre son expérience en matière de techniques policières au service des studios de télévision à partir de 1983 (d'abord sur la série « *K2000* »), en qualité de consultant, puis de producteur exécutif.

Lorsqu'il est appelé sur le tournage de *MacGyver* en 1985, Stephen Downing se lie rapidement d'amitié avec Richard Dean Anderson. Ce dernier ne peut nier l'impact que son rôle a sur les adolescents et prend conscience de son potentiel à pouvoir aider ces jeunes qui le renvoient, finalement, aux périodes les plus troubles de sa propre adolescence. Qui mieux que Richard peut comprendre le malaise de ces garçons et filles flirtant avec la délinquance ? Il devient vite évident pour lui que son combat personnel pour s'en sortir quelques années plus tôt doit servir cette cause aujourd'hui. Et quel meilleur exemple pour ces jeunes que cet acteur adulé par un immense public alors qu'il avait semblé prédestiné à un sombre avenir ? Stephen présente alors Richard à Lou et le courant passe tout de suite entre les deux hommes. Dès qu'il le peut, Richard vient discuter avec les jeunes, leur expliquant qu'il existe une meilleure alternative à leur mal-être que la drogue ou la violence, leur vantant avec simplicité les mérites de ce centre dont la vocation est de les aider à les remettre sur le bon chemin. Pourtant, si certains jeunes se sentent soudain une âme de futur comédien, Richard sait les tempérer et les encourager à aller à l'école pour s'éduquer et se cultiver avant tout, pour être plus fort et pouvoir ainsi faire de vrais choix. Richard s'implique encore plus lorsqu'il est officiellement élu membre du Conseil d'Administration. Il y restera pendant quelques années.

Et pour sensibiliser encore plus le public américain sur la nécessité d'aider « *Challengers Boys and Girls Club* », le Centre est apparu dans quelques épisodes de *MacGyver* (saison 6, épisode 108 « *twenty question* » et saison 7, épisode 136 « *gunz'n boyz* »).

En 1998, Richard participe activement à la campagne de recherche de fonds pour financer l'agrandissement de la structure d'accueil de Los Angeles, située entre 51<sup>e</sup> Street et Vermont Avenue. Il apporte sa contribution financière et fait un appel solennel aux Américains et à ses fans pour récolter des dons. Il est largement entendu puisque les dons affluent de tous le pays. Parallèlement, la ville de Los Angeles, des sociétés privées d'alimentation (telles que MacDonald ou Kellogg), des petits commerçants et citoyens apportent leurs contributions également, permettant d'obtenir les 5,2 millions de dollars nécessaires pour démarrer la construction ; celle-ci débute très rapidement. Ainsi, le nouveau bâtiment, inauguré le 12 janvier 1999, permet d'accueillir près de 5000 enfants par an. Richard a travaillé avec le *Challengers Boys&Girls Club* pendant une quinzaine d'années. Mais il reste toujours très attaché à ce concept et n'hésite pas à apporter son aide lorsqu'on le sollicite.

Pour la petite histoire, un groupe de fans, surnommé « *Maclist* » a offert à Richard, à l'occasion de son Anniversaire cette année-là, une « brique spéciale », destinée au nouveau centre avec ces mots gravés : « *In the spirit of MacGyver* » (« dans l'esprit de MacGyver »). Richard en fut très touché. Il a toujours éprouvé un grand respect pour ses fans qui le connaissent assez bien pour savoir ce qui lui fait réellement plaisir : s'engager en son nom ou à ses côtés dans les organisations caritatives qu'il soutient. Il ajoute « *in fact, if you get real profound and reflective about it, it's one of those things that happens that makes doing what I do worth it. Because the fans kind of, like, understand what I'm about as a person, not just an actor...* » <sup>(24)</sup> (« En réalité, si vous êtes profond et réfléchi à propos de cela, c'est l'une de ces choses qui font que ce que je fais en vaut la peine. Parce que les fans semblent comprendre ce que je suis en tant que personne et pas seulement un acteur... »).

[...]

#### - **All Stars Celebrity Hollywood Hockey.**

En 1985-86, alors que les tournages de la série *MacGyver* sont en cours, pour autant Richard Dean Anderson n'abandonne pas sa passion pour le Hockey sur glace. S'il n'a pu réaliser son rêve de devenir Hockeyeur professionnel, il n'en reste pas moins un joueur acharné dès que son temps libre le lui permet. Ainsi, parmi l'équipe de tournage, il parvient à motiver quelques amateurs pour se détendre à la patinoire après ses journées de travail. Mais, l'idée de composer une véritable équipe pour jouer officiellement a déjà fait son chemin, d'autant plus qu'il a rencontré John Bennett Perry l'année précédente, dont les aspirations concernant ce sport rejoignent les siennes.

Ainsi, la fameuse « *All Stars Celebrity Hollywood Hockey* » voit le jour grâce à la ténacité de ces hommes. A l'instar de son homologue « *All Stars Celebrity Hollywood Baseball* » créée par Danny Goodmann en 1938, la nouvelle équipe de Hockey a pour

vocation de soulever des fonds pour des organismes caritatifs en se produisant lors d'avant-matches professionnels dans tous les Etats-Unis. L'équipe initiale est composée d'acteurs, de musiciens, d'animateurs et d'anciens joueurs professionnels à la retraite, qui ont une passion commune pour ce sport et l'envie de s'investir à fond : John Bennett Perry, Richard Dean Anderson, Alan Thicke, Michael J.Fox, Jason Priestley, Jerry Houser, Dave Coulier, Matthiew Perry (le fils de John Bennett), Dennis Hull et Stan Mikita (anciens joueurs des Blackhawks de Chicago). Richard explique: « *When I was doing « Emerald Point » I met John Bennett Perry. He's got this quasi-celebrity team some of the players are Alan Thicke, Michael Keaton and Jerry Houser. He threw me the equipment. It was full-on contact. After 10 mn, my lungs were about to fall off. But I knew I was out of retirement.* »<sup>1</sup> (« Quand j'étais sur "Emerald Point", j'ai rencontré John Bennett Perry. Il a cette équipe quasi-célèbre avec des joueurs comme Alan Thicke, Michael Keaton et Jerry Houser. Il m'a lancé un équipement. On est allés au contact. Après 10 mn, mes poumons étaient sur le point d'éclater. Mais je savais que j'étais sorti de la retraite. »). Il ne faut pas oublier que Richard a dû arrêter le Hockey à l'âge de 16 ans. Il n'a rechaussé les patins qu'en 1985 sur le tournage de MacGyver, en amateur et pour le plaisir, donc après dix-huit ans !

Très vite, afin d'officialiser leurs actions, ils obtiennent l'accord de la LNH (Ligne Nationale de Hockey) de négocier des matchs-spectacles avec toutes les équipes de la ligue à travers les Etats-Unis et le Canada. Et c'est un succès immédiat car les « *All Stars Celebrity Hollywood Hockey* » se produisent régulièrement en Arizona, dans le Colorado, à Vancouver, Boston, New York...

D'autres joueurs viennent gonfler les rangs au cours des années qui suivent afin qu'une équipe complète soit toujours prête à jouer. Et les amateurs de Hockey sur glace sont friands de ce genre d'exhibitions avant-match : voir ainsi des stars, notamment Richard Dean Anderson – la star incontestée du moment – sur la glace, provoque un engouement particulier de la part d'un public de plus en plus nombreux. C'est bien le résultat escompté car ces artistes jouent uniquement pour obtenir des fonds au profit des œuvres caritatives. Pourtant, leur niveau de jeu frise le professionnalisme. Les joueurs titulaires des grandes équipes des Etats-Unis et du Canada reconnaissent les prouesses de ces *All Stars* qui se comportent comme de véritables athlètes lorsqu'ils les rencontrent en avant-matches d'exhibition. Keith Magnuson, un ancien défenseur de l'équipe des Chicago Black Hawks à la retraite a rejoint les *All Stars* pendant deux années. Il affirme que la motivation de ces stars d'Hollywood est « bluffante » et l'ambiance géniale, car la valeur intrinsèque de ces hommes est impressionnante, dictée par leur détermination dans ces divers challenges à caractère caritatif. Paramount Pictures est une filiale de Gulf & Western qui possède l'équipe de Hockey des Rangers de New York. Ainsi, Richard a même réalisé un autre de ses rêves : jouer pendant une mi-temps avec les Rangers, l'équipe-phare de la LNH.

Ces retours à sa passion première lui vaut d'obtenir, quelques mois plus tard, un cadeau inestimable. Il est nommé Capitaine Honoraire de l'USA Team de Hockey pour les Jeux Olympiques d'hiver de Calgary, en Alberta (Canada), du 14 au 28 février 1988. Cet honneur lui va droit au cœur et il prend son mandat très au sérieux. En 1992, lors des Jeux

---

<sup>1</sup> « *The Victoria Advocate* » ; 24/08/1986

Olympiques d'hiver à Albertville, en Savoie (France) du 8 au 23 février, il conserve ce titre pour accompagner à nouveau l'équipe de Hockey des USA. Les Jeux Olympiques ayant lieu en février, Richard profite de ses congés d'hiver pour y assister et joue également un match-exhibition au Spectrum à Philadelphie le 20 Février, avec les All Stars, en faveur d'un programme de développement du Hockey pour les jeunes des collèges de la vallée du Delaware près de Philadelphie.

Les *All Stars* s'entraînent tous les lundis soir au Rink à Culver City, souvent vers 23 heures (après la journée de tournage), ce qui laisse peu de temps à Richard pour se reposer car il se lève à 4H30 le lendemain pour être au studio à 5h30 !

[...]